



# LES BASES DE LA PHOTO DE NUIT

# LES CONTRAINTES DE LA PHOTO DE NUIT

Comment peut-on compenser le manque de luminosité en jouant sur les trois paramètres qui composent l'exposition en photo.

- Vous ralentissez au maximum la vitesse d'obturation : vous allez très vite être limité à main levée,
- Vous ouvrez le diaphragme de votre objectif : ce qui équivaut à placer votre ouverture vers un petit chiffre »f1.4,1.8,2.8... ». Vous êtes ici limité par l'ouverture maximale de votre objectif.
- Vous augmentez la sensibilité ISO: en augmentant les ISO, vous laissez rentrer plus de lumière vers votre capteur et vous pouvez ainsi augmenter votre vitesse. Vous êtes toutefois limités par les ISO maximum de votre boitier. Par ailleurs, plus vous avez d'ISO plus vous avez de bruit (qualité qui se détériore).

Voici donc les trois points pour compenser le manque de lumière. Chacun de ces choix va impacter de manière plus ou moins forte votre photo (profondeur de champ, bruit ou photo floue).

Une solution pour vous affranchir de faire un choix: LE TREPIED.

# REGLAGES IDEAUX

***Si vous n'utilisez pas de trépied.***

A l'inverse, avec celui-ci, vous pouvez faire ce que vous voulez en terme de réglages.

## ✓ **L'ouverture**

Plus vous ouvrez le diaphragme, plus vous faites rentrer de la lumière. Pour rappel, le fait de passer de  $f/5.6$  à  $f/4$  fait rentrer deux fois plus de lumière. Si vous descendez encore à  $f/2.8$ , vous avez encore doublé, etc.

Deux limites :

- Vous allez être limité par l'ouverture maximale de votre objectif,
- Le fait de diminuer l'ouverture va engendrer une diminution de la profondeur de champ.

# REGLAGES IDEAUX

## ✓ La Vitesse

Le problème se pose avec la vitesse, c'est le flou de bougé. En effet, vous ne pourrez pas réussir une photo à main levée en-dessous d'une certaine vitesse. Cela dépend de vos capacités de stabilité et de votre focale.

L'utilisation d'un objectif avec stabilisateur pourra vous faire gagner un peu de vitesse mais, au-delà de 1/10 où 1/15<sup>ème</sup>, vos photos seront floues et vous n'aurez pas d'autre choix que d'utiliser un trépied.

## ✓ Les ISO

C'est le paramètre qui peut vous sauver dans certains cas. Tous les paramètres étant liés, vous pouvez compenser en augmentant les ISO.

Passer de 400 à 800 ISO vous permettra de gagner un cran de vitesse, soit de prendre deux fois plus vite.

L'inconvénient de cette technique est l'apparition de bruit. Votre photo va se dégrader progressivement.

## LA BALANCE DES BLANCS

Il peut arriver qu'en photo de nuit, la balance des blancs puisse vous jouer des tours. N'hésitez pas à faire plusieurs essais pour trouver la valeur correcte. Le mieux: PRENEZ VOS PHOTOS EN RAW.

## FAIRE LA MISE AU POINT

Dans tous les cas, sélectionnez toujours manuellement votre collimateur (et non pas laisser le boîtier le faire).

Utilisez le collimateur central de votre boîtier qui est souvent le meilleur et celui qui accroche le mieux le sujet.

## QUELQUES CONSEILS

- Le trépied photo : il faut adapter votre achat au poids de votre matériel
- Une télécommande : reste idéale pour limiter les mouvements quand vous appuyez sur le déclencheur. Moi j'utilise le retardateur.
- Des batteries supplémentaires: en cas de pose longue et/ou de grand froid
- N'utilisez pas le flash, sauf pour les portraits .....et autres.

## QUELQUES CONSEILS

- Profitez de l'heure bleue: c'est le moment de la journée entre le jour et la nuit « entre chien et loup ».
- Jouez avec les lumières de la ville : les périodes de fêtes, les voitures, les devantures de magasins, les fontaines, etc.
- Pensez aux reflets sur l'eau: vous pouvez vous amuser et jouer avec les reflets dans l'eau, par exemple à l'heure bleue .
- Faites des poses longues.
- Maîtrisez le bokeh.
- Shootez en ***R A W pour le post-traitement.***

*Patrick RIOU*