

PARAMETRER UN REFLEX

Boitiers CANON

NOTA : ce qui suit correspond au boîtier EOS 5D Mark II ; d'un boîtier à l'autre de la marque, il y a de légères différences, mais la « philosophie » est la même. Dans les autres marques, on retrouve les mêmes fonctions mais avec des pictogrammes différents et parfois l'accès par les menus. Les boutons **bleus** (visualisation, vidéo, impression) ne sont pas présentés ici.



Avant de partir

S'assurer que la batterie est chargée, en prendre une seconde si l'on en dispose.

Choix du format

Le plus souvent en JPEG, choisir toujours le format « Large ».  Si l'on veut aller plus loin, en particulier avec des lumières inhabituelles, on opte pour le RAW, mais alors il faudra « dérawtiser ». S'assurer qu'il y a de la place sur la carte, en avoir si possible une autre dans la sacoche. Préférer les cartes mémoire de marque **SanDisk** ou **Lexar** qui sont les plus fiables.

Mise en sécurité

Pour transporter son appareil, le ranger dans une housse adaptée qui le protège des chocs et des vibrations. Lors des prises de vue, avoir en permanence la sangle autour du cou.

Changer d'objectif

Se mettre à l'abri du vent et des poussières, préparer l'objectif à monter, ôter celui du boîtier, poser le nouveau, boîtier dirigé vers le bas.

Régler l'objectif

Selon les modèles, il y a les modes **AF-MF** (mise au point automatique ou manuelle), **Stabilizer ON-OFF** (utiliser ou non le stabilisateur, le mettre sur OFF pour photos sur pied), mode de stabilisateur 1 ou 2 (second cas pour les filés), et plage de mise au point.

Nettoyage

Après une séance de prise de vue, surtout s'il a reçu des gouttes d'eau ou des poussières, l'essuyer délicatement. Si le capteur a reçu des poussières, les ôter si l'on sait le faire, sinon ne pas essayer mais le faire faire par qui est équipé. Attention, la batterie doit être totalement chargée !

Récupération des photos

Utiliser si possible un câble USB entre le boîtier et l'ordinateur, les cartes mémoire sont fragiles.

Paramètres de prise de vue

1 – Molette supérieure

- Tout automatique  : à éviter, on ne contrôle rien.
- **[CA]** : tout automatique décalable avec l'écran arrière, aucun intérêt.
- Automatique **P** : identique au précédent, mais on peut changer le couple Ouverture/Vitesse
- Priorité ouverture **Av** : pour choisir la profondeur de champ.
- Priorité vitesse **Tv** : pour choisir de figer ou non un sujet en mouvement.
- Manuel **M** : on choisit individuellement vitesse et diaphragme, mais il faut veiller à l'exposition.

- Pose **B** (comme bulb = poire) : l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que l'on appuie sur le déclencheur.
- Programmes résultats **Sport, Portrait, Nuit ...** : uniquement si l'on est très pressé !
- **C1, C2, C3** : mémorisation de paramétrages effectués depuis les menus.

2 – Boutons

-  **WB** : Permet de sélectionner avec les molettes soit le mode de réglage de l'exposition, soit celui de la balance des blancs (white balance). Exposition : sur ce pictogramme (œil) en général, ou ● en mesure spot. WB en automatique, sinon, choisir au plus près (nuageux, tungstène ...) ou mieux, choisir le format RAW.
- **AF-DRIVE** Permet de sélectionner soit le mode autofocus, soit le mode de prise de vue. L'autofocus sera généralement sur **ONE SHOT**, mais sur **AI SERVO** pour suivre un sujet en mouvement. Éviter le mode **AI FOCUS** qui bascule automatiquement entre les deux modes. Le mode **DRIVE** permet de sélectionner vue par vue, rafale (en maintenant le déclencheur appuyé) ou retardateur 2 ou 10 secondes.
- **ISO**  Permet de régler la sensibilité ISO ou la correction d'exposition du flash. Par précaution, on peut mettre par défaut ISO sur « automatique », symbole **A**, ça évite des bévues.
- **AF-ON** règle l'autofocus en mode de visée par l'écran.
-  mémorise l'exposition, à utiliser si l'on décentre le sujet sur un fond plus (ou moins) lumineux.
-  Permet de sélectionner les collimateurs de mise au point. Régler sur le collimateur central et ne plus en changer (plus rapide et plus précis que les autres).
-  Permet soit de prendre une photo par l'écran arrière (**live view**) avec le déclencheur, soit de filmer avec le bouton central de la roue codeuse.

3 - Écran de contrôle rapide

Cet écran est accessible via le bouton central du pad arrière. Il permet de régler les paramètres les plus courants tels qu'ils apparaissent de façon assez explicite sur cet écran. Les options accessibles dépendent du mode retenu (P, Av, Tv, M).



4 – Les menus déroulants

On pénètre ici dans la caverne d'Ali Baba. Il faut s'y plonger une fois et tout dérouler avec la notice en main pour comprendre l'incidence de chaque option. Certaines options sont accessibles comme vu précédemment, beaucoup plus rapidement, d'autres permettent de personnaliser le boîtier, tels que signal sonore ou non à la prise de vue, date et heure (choisir l'heure en temps universel, on saura qu'elle correspond à 1 heure de retard l'été, 2 l'hiver), le formatage de la carte mémoire (nécessaire avec une nouvelle carte ou une carte issue d'un autre appareil) et autres.

5 – Le CD d'installation

Le CD contient plusieurs programmes permettant de traiter ses photos, y compris les RAW, et de connecter l'appareil à l'ordinateur. Ceci permet notamment d'inscrire son nom qui figurera dans les EXIF et de piloter l'appareil en prise de vue depuis l'ordinateur, utilisé en studio. Le mieux est encore d'ouvrir ces programmes et de les découvrir patiemment, mais ils sont très accessibles.