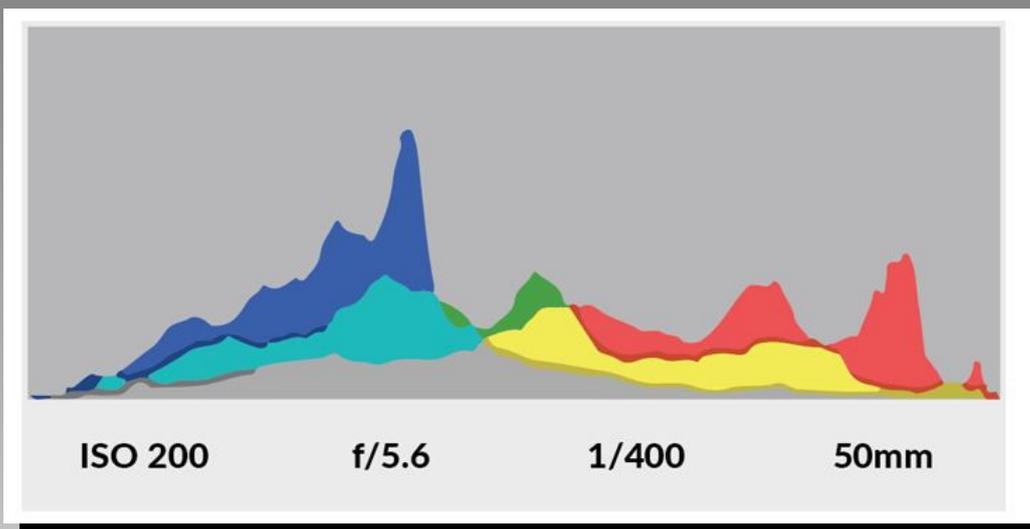
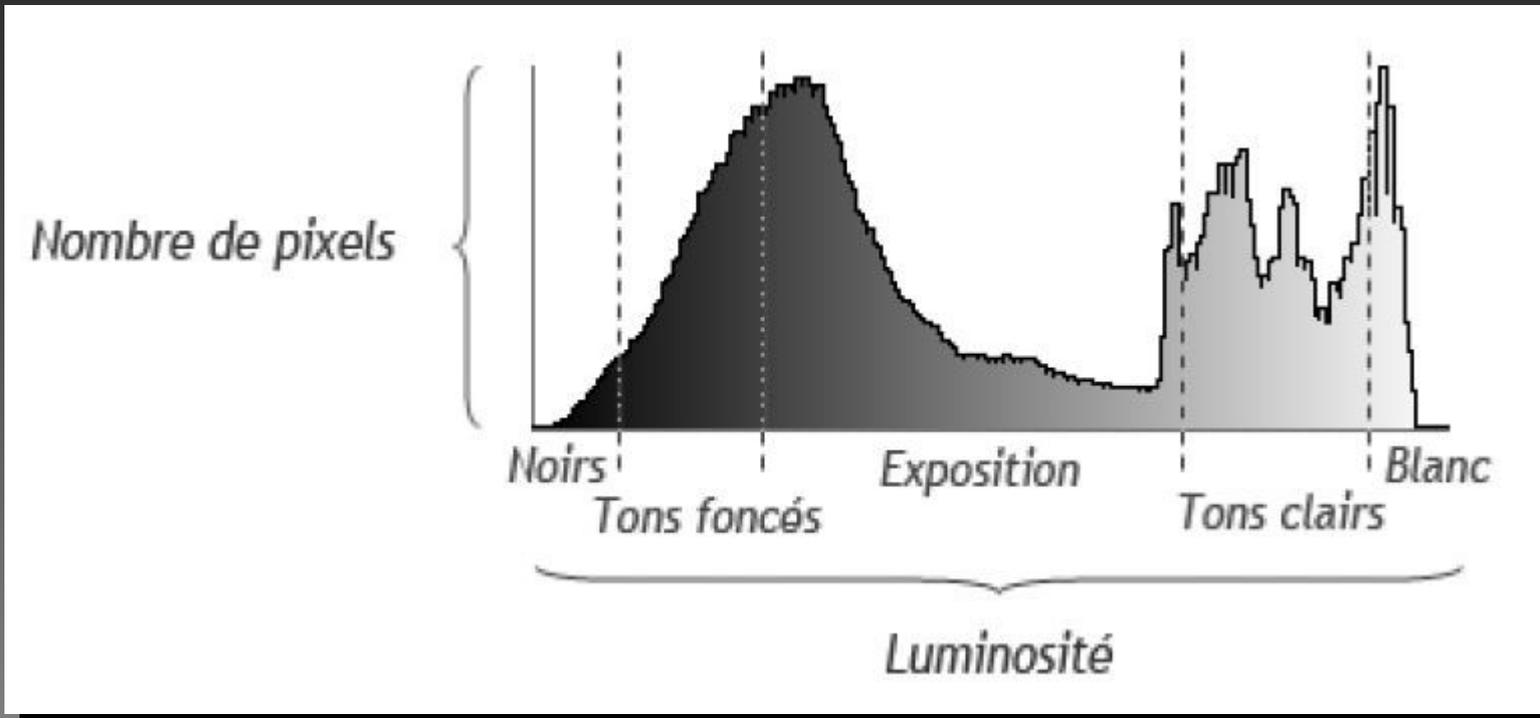


HISTOGRAMME ET PHOTO NUMERIQUE

256 nuances de gris



La même chose en couleur.....
 Mais on oublie pour le moment !



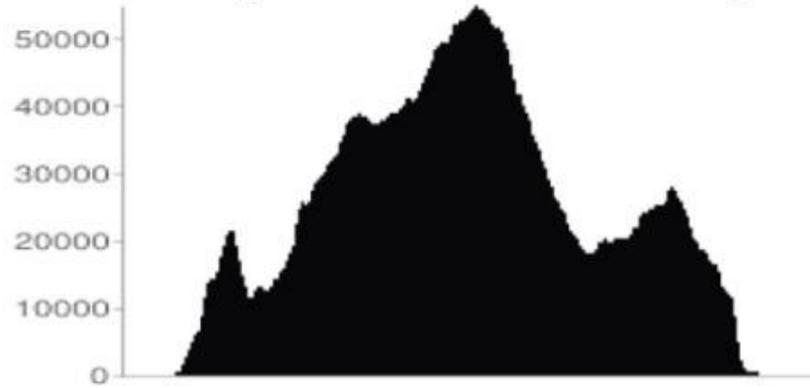
Histogramme d'un

Source : <https://www.dcode.fr/histogram>



0	0
1	0
2	1
3	4
4	5
5	9
6	12
7	11
8	13
9	9
10	14
11	15
12	29
13	31
14	47
15	113
16	292
17	781
18	1635
19	2676
20	4038
21	4986
22	5768
23	6608
24	8531
25	11588
26	13816
27	13067
28	14123
29	15434
30	17723
31	19351
32	20744
33	21320
34	21167
35	19360
36	17197
37	14893
38	13159
39	11760
40	11762
41	12446
42	13137
43	13097
44	12527
45	12813
46	13235
47	14110
48	14422
49	15145
50	15910
51	16838
52	17951
53	19395
54	22413
55	24509
56	25677
57	25168
58	25814
59	27180
60	28596
61	29206
62	29576
63	30037
64	31372

65	31826
66	32454
67	33122
68	34671
69	35640
70	36989
71	37876
72	38420
73	38397
74	38868
75	38595
76	38298
77	37813
78	37160
79	37145
80	37294
81	37575
82	37986
83	38445
84	38831
85	38853
86	38993
87	39542
88	40227
89	40961
90	40932
91	40554



↑↓	↑↓
0	0
1	0
2	1
3	4
4	5
5	9
6	12
7	11

207	148
208	150
209	153
210	187
211	144
212	157
213	159
214	137
215	113
216	73
217	63
218	42
219	48
220	49
221	36
222	46
223	51
224	41
225	39
226	27
227	25
228	17
229	11
230	7
231	5
232	3
233	3
234	1

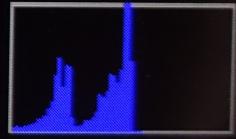
74	38868
75	38595
76	38298
77	37813
78	37160
79	37145
80	37294
81	37575
82	37986
83	38445
84	38831
85	38853
86	38993
87	39542
88	40227
89	40961
90	40932
91	40554





22- 8-2021

3:2 20M RAW+J



A

1/6

F4.0

ISO 125

±0.0



49mm

Std. ↑

AWB

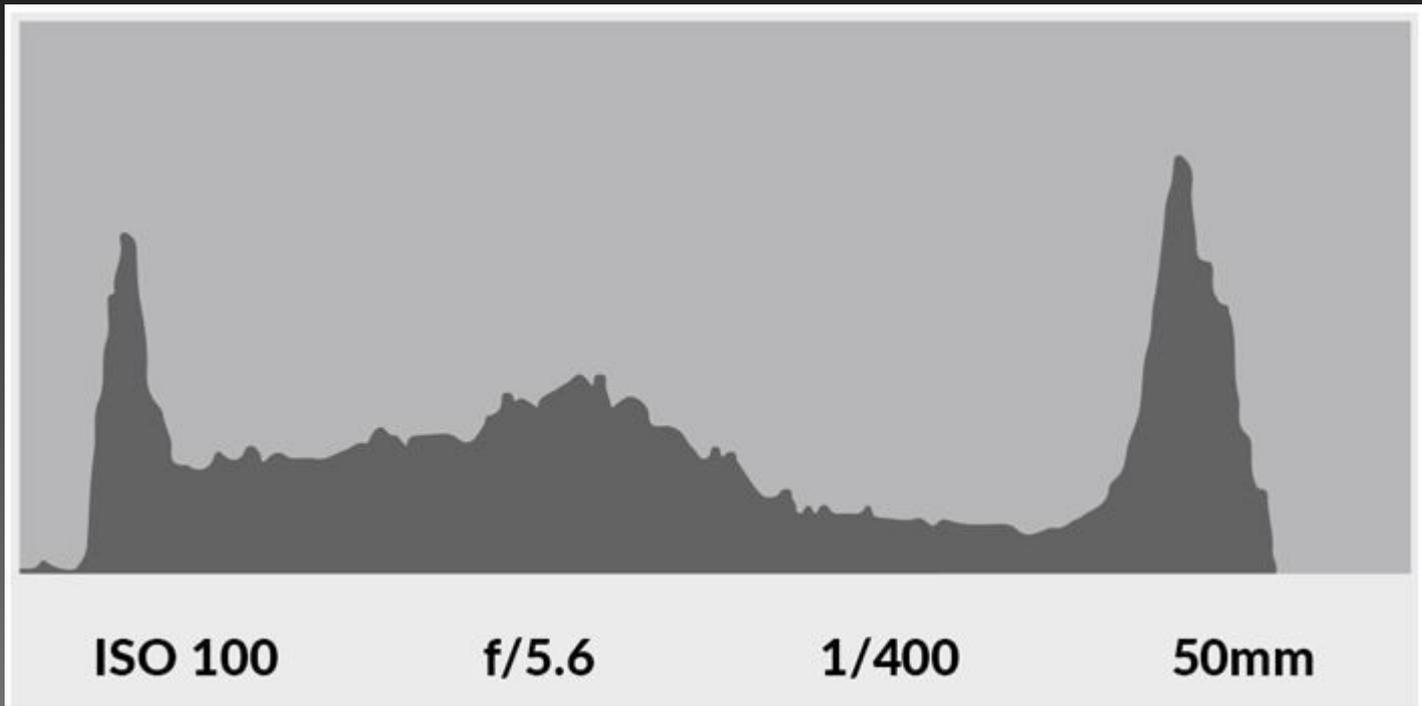
DRO AUTO

22- 8-2021

17:06

604/604

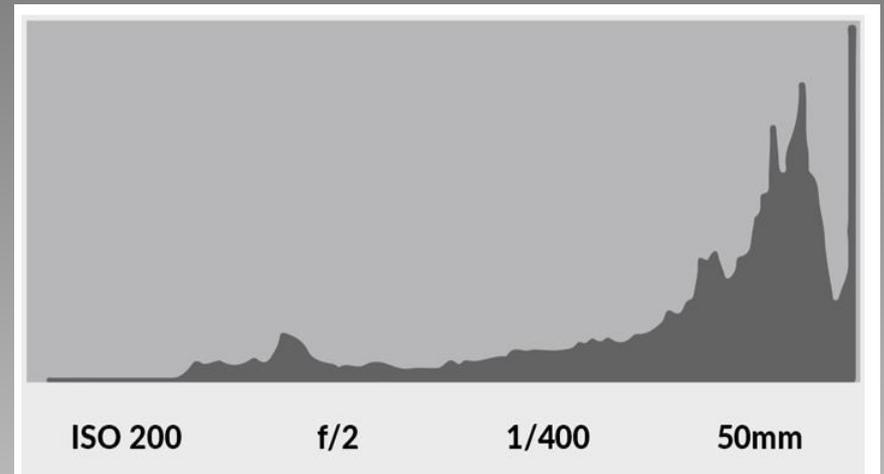
SONY



Expo correcte



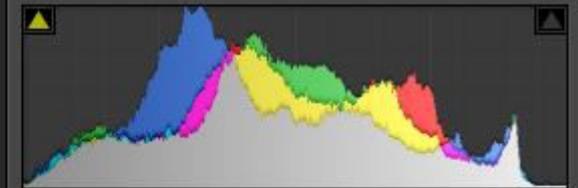
Sous-exposé



Sur-exposé



Histogramme ▾



ISO 125 73.3 mm f/4,0 1/640 s

Photo d'origine

Grid Crop Zoom Crop Crop Slider

Réglages de base ◀

Courbe des tonalités ◀

TSL / Couleur / NB ◀

Virage partiel ◀

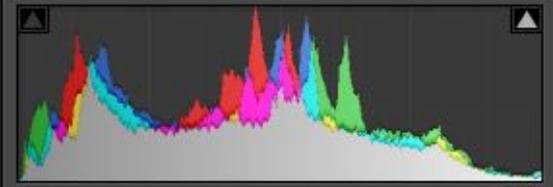
Détail ◀

Corrections de l'objectif ◀

Effets ▾



Histogramme ▾



ISO 125 36.77 mm f/3,2 1/320 s

Photo d'origine

Grid Crop Rotate Crop Crop Slider

Réglages de base ◀

Courbe des tonalités ◀

TSL / Couleur / NB ◀

Virage partiel ◀

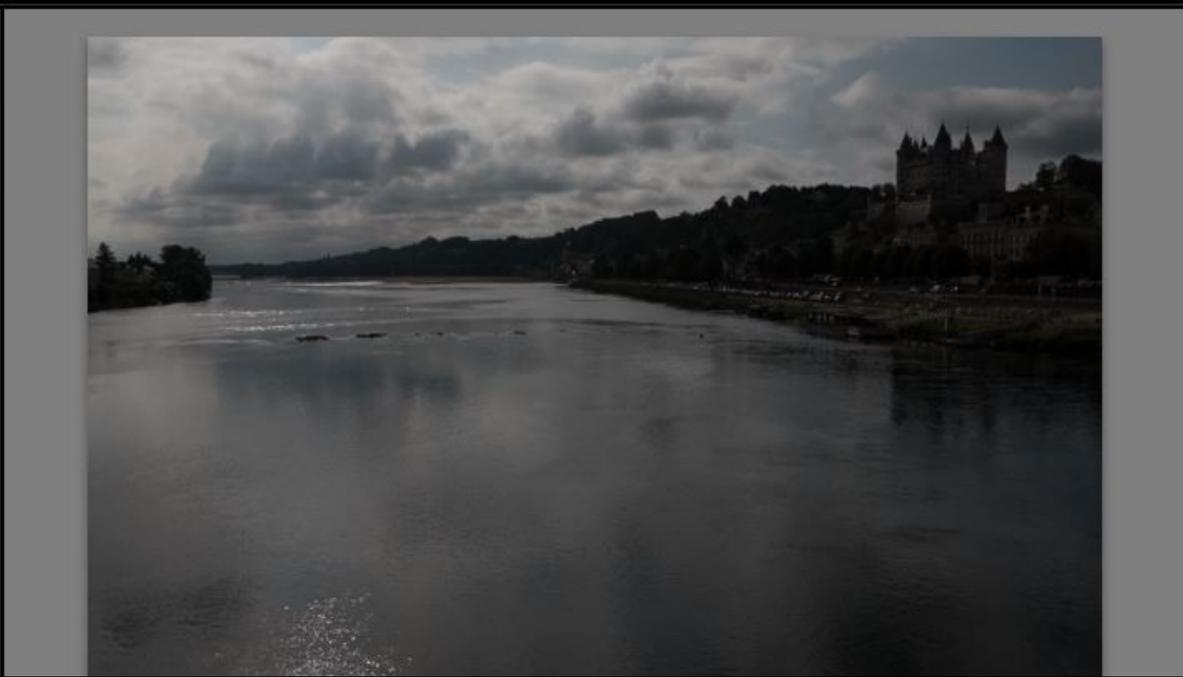
Détail ◀

Corrections de l'objectif ◀

Effets ▾

Préservé

Définitions



Histogramme ▾

ISO 500 12.96 mm f/9,0 1/8000 s

Photo d'origine

Grid, Crop, Zoom, Crop, Crop, Slider

Tonalité Auto

Exposition 0,00

Contraste 0

Hautes lumières 0

Ombres 0

Blancs 0

Noirs 0



Histogramme ▾

ISO 250 14,9 mm f/4,5 1/160 s

Photo d'origine

Développement rapide ▾

Param. préd. enregistré Param. par déf. ▾

Rapp. recadrage Original ▾

Traitement Couleur ▾

Balance des blancs Telle quelle ▾

Température <<< < > >>>

Teinte <<< < > >>>

Contrôle des tonalités Tonalité auto. ▾

Exposition <<< < > >>>



Niveaux

En savoir plus : [Niveaux](#)

Couche : RVB

Niveaux d'entrée :

0 1,00 255

Niveaux de sortie :

0 255

OK

Annuler

Réinitialiser

Auto

Aperçu



Histogramme

ISO 400 55.65 mm f / 9,0 1/320 s

Photo d'origine

Réglages de base

Courbe des tonalités

TSL / Couleur / NB

Virage partiel

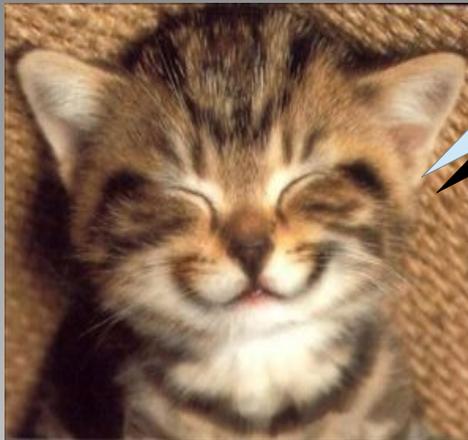
Détail

Corrections de l'objectif

Effets

Précédent Réinitialiser

Faut-il toujours
photographier avec
un oeil sur
l'histogramme ?



Mais non !



histogramme ▾



ISO 80 22.85 mm f/2,8 8,0 s

Photo d'origine



Réglages de base ◀

Courbe des tonalités ◀

TSL / Couleur / NB ◀

Virage partiel ◀

Détail ◀

Corrections de l'objectif ◀

Effets ▾



Niveaux

En savoir plus : [Niveaux](#)

Couche : RVB

Niveaux d'entrée :

0 1,00 255

Niveaux de sortie :

0 255

OK

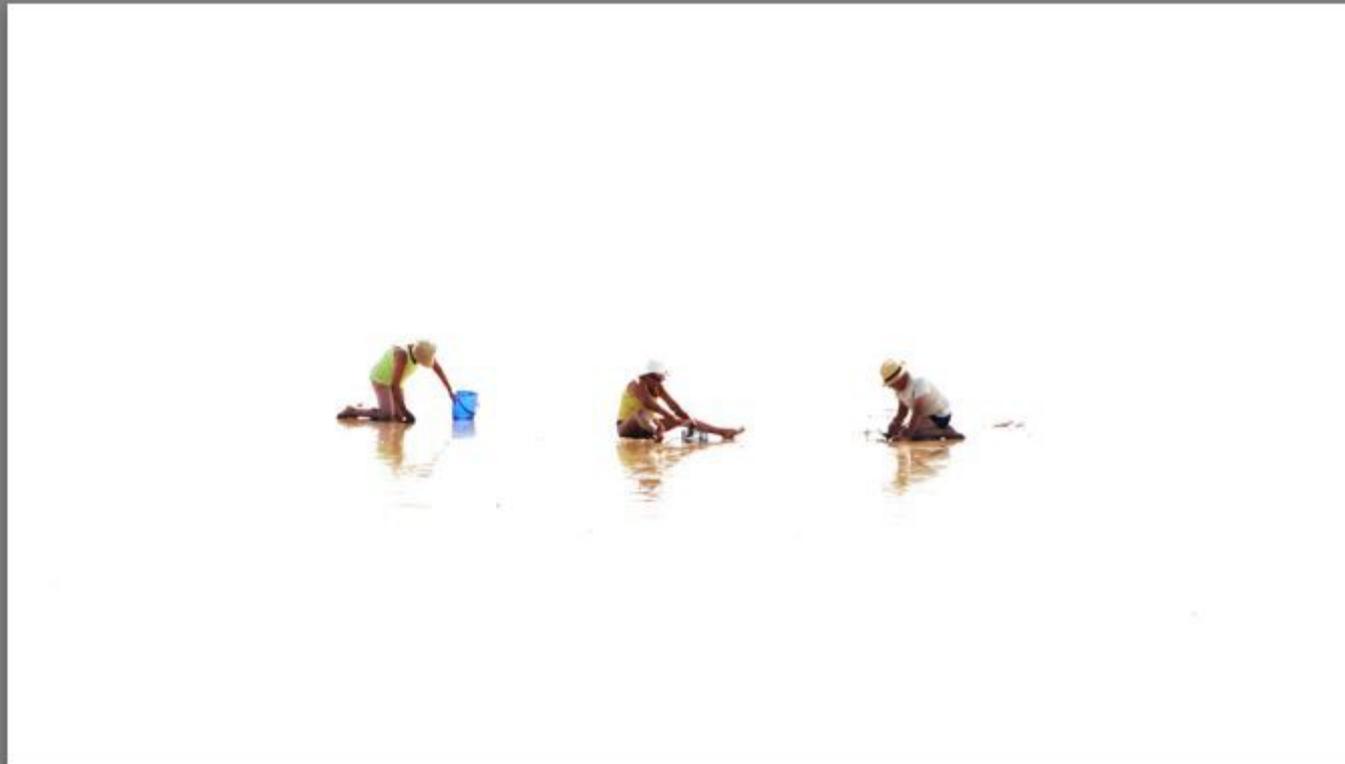
Annuler

Réinitialiser

Auto



Aperçu



Histogramme ▼



ISO 200 37.1 mm f/4,9 1/2000 s

Photo d'origine



Réglages de base ◀

Courbe des tonalités ◀

TSL / Couleur / NB ◀

Virage partiel ◀

Détail ◀

Corrections de l'objectif ◀

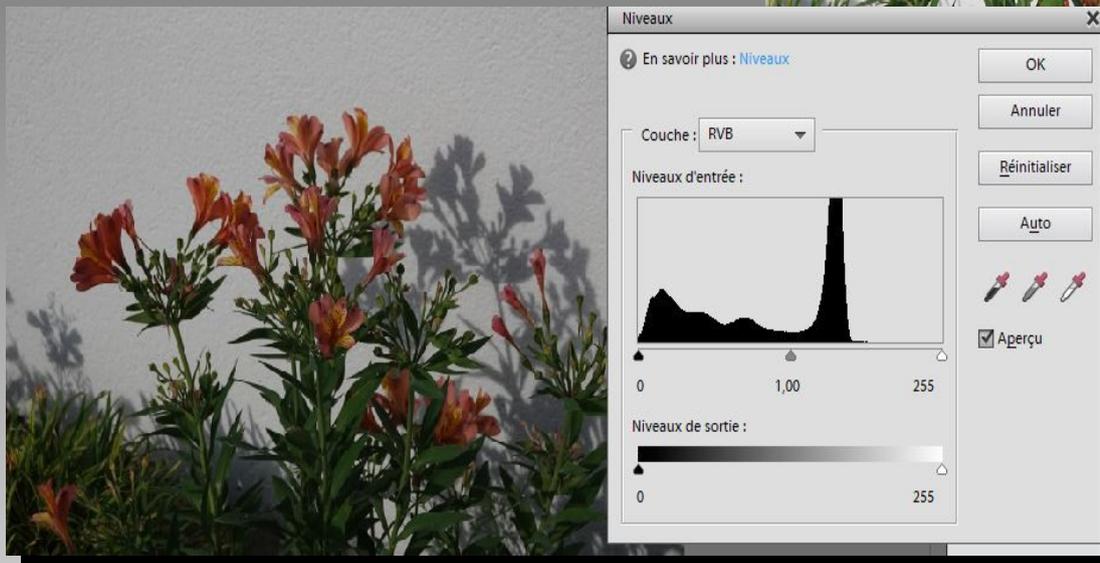
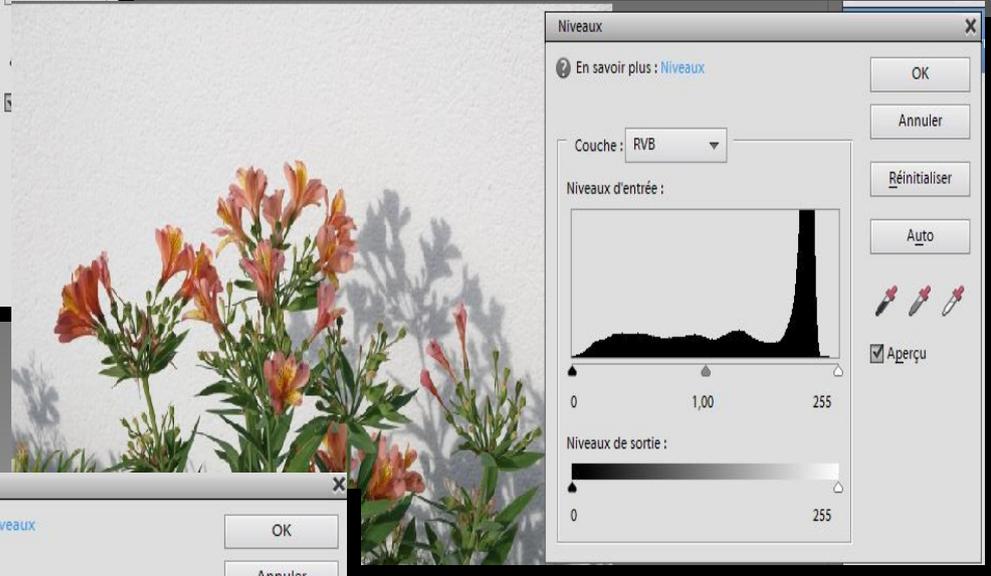
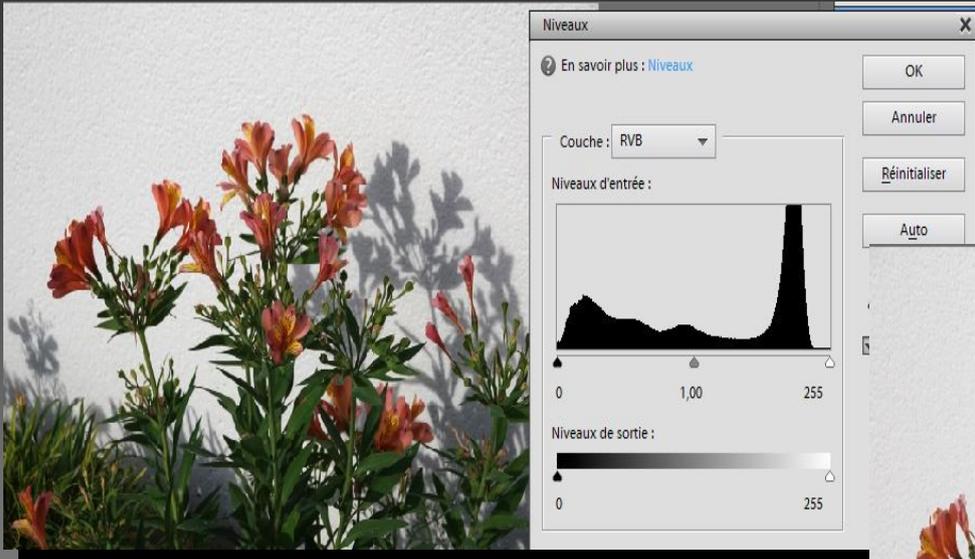
Effets ▼

Alors, en pratique, ça sert à quoi, l'histogramme ?

- vérifier l'exposition
- s'assurer que l'image n'est pas grillée ou noire
- exposer à droite sans risque



Vérifier l'exposition



S'assurer que l'image n'est pas grillée ou noire

The image displays two side-by-side photo editing panels, likely from Adobe Lightroom, illustrating the importance of checking for clipping (blown-out highlights or blacked-out shadows).

Top Panel (Original Image): Shows a bright, washed-out image of three people in a shallow body of water. The histogram shows a significant peak at the right edge, indicating that the highlights are clipped (blown out). The technical metadata displayed is ISO 200, 37.1 mm, f/4.9, and 1/2000 s.

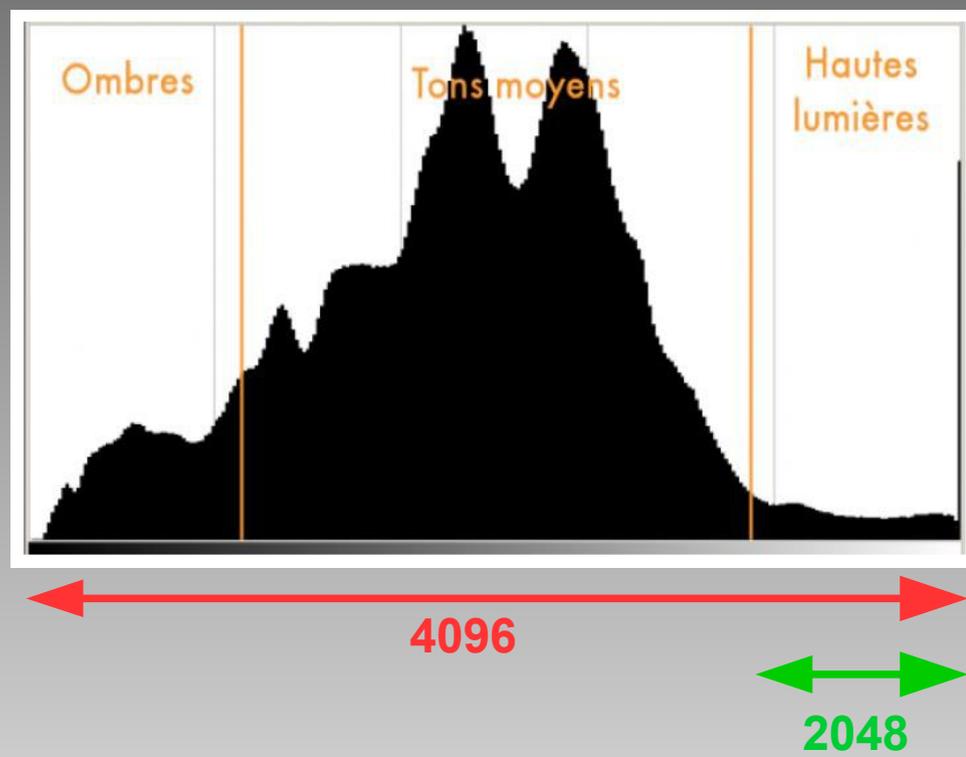
Bottom Panel (Red-Cast Image): Shows the same image with a red color cast. The histogram shows a significant peak at the left edge, indicating that the shadows are clipped (blacked out). The technical metadata displayed is ISO 200, 37.1 mm, f/4.9, and 1/2000 s.

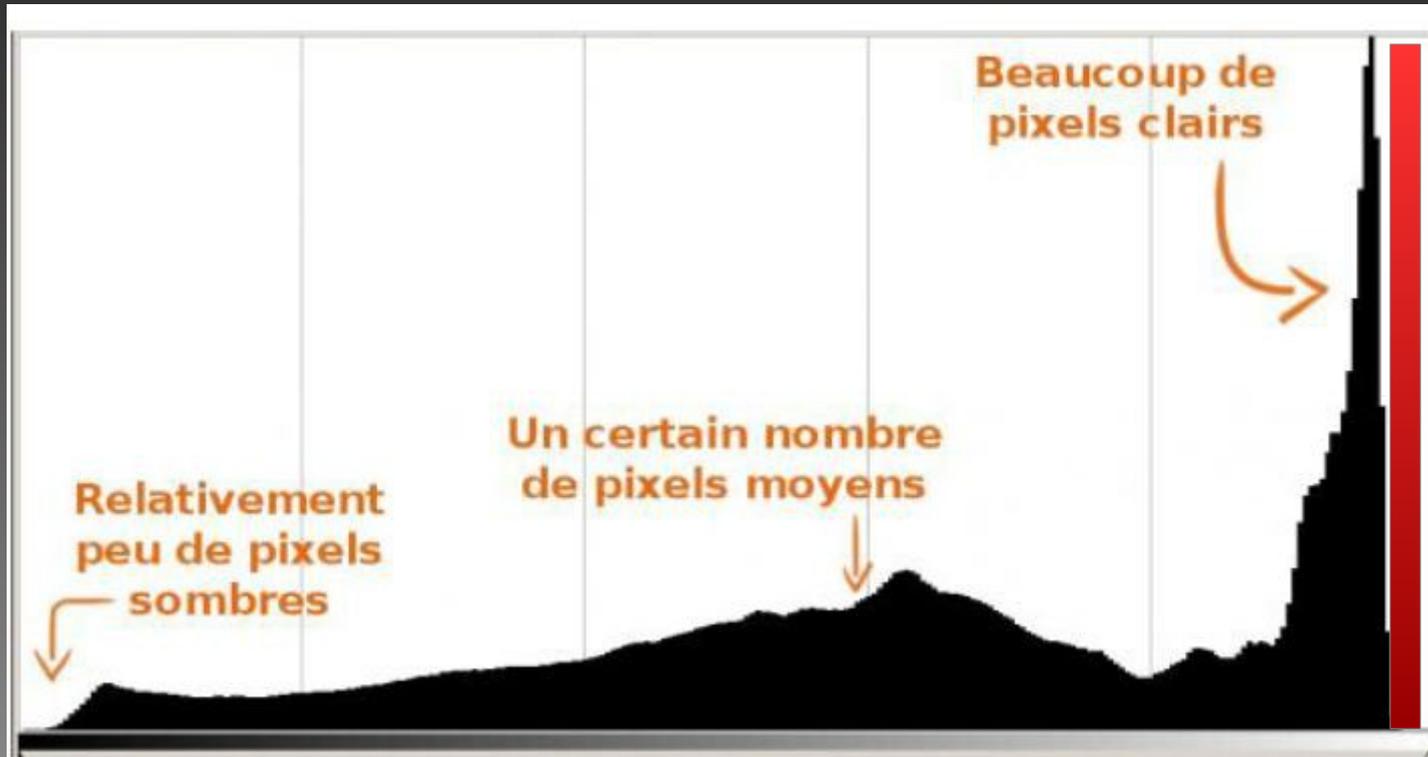
Exposer « à droite » sans risque

(à condition de photographier en RAW et de faire un post-traitement)

Un fichier « raw » contient 4096 informations (luminosité, couleur, contraste,....)

La moitié de ces informations correspond aux « hautes lumières » de l'histogramme (environ 15% du total)





On va chercher à décaler la courbe vers la droite, pour y concentrer le maximum d'informations.

MAIS IL FAUT LAISSER UN ESPACE A DROITE POUR NE PAS « GRILLER » LA PHOTO !



Histogramme ▾

ISO 250 14.9 mm f/4,5 1/160 s

Photo d'origine

Développement rapide ▾

Param. préd. enregistré Param. par déf. ▾

Rapp. recadrage Original ▾

Traitement Couleur ▾

Balance des blancs Telle quelle ▾

Température << < > >>

Histogramme ▾

ISO 250 14.9 mm f/4,5 1/160 s

Photo d'origine

[Grid] [Crop] [Zoom] [Reset] [Slider]

Tonalité		Auto
Exposition	<input type="range"/>	- 1,18
Contraste	<input type="range"/>	0

Hauts lumières	<input type="range"/>	+ 100
Ombres	<input type="range"/>	0
Blancs	<input type="range"/>	0
Noirs	<input type="range"/>	0

Présence		
Clarté	<input type="range"/>	+ 47





Histogramme ▾

ISO 500 12.96 mm f/9,0 1/8000 s

Photo d'origine

Tonalité Auto

Exposition	0,00
Contraste	0
Hautes lumières	0
Ombres	0
Blancs	0



Histogramme ▾

ISO 500 12.96 mm f/9,0 1/8000 s

Photo d'origine

Tonalité Auto

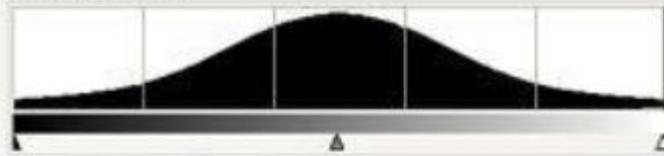
Exposition	+ 1,30
Contraste	0
Hautes lumières	+ 51
Ombres	+ 100
Blancs	0
Noirs	0

Présence

Clarté	0
--------	---

Courbes en image

Niveaux d'entrée



exposition correcte

Niveaux d'entrée



sous-expo

Niveaux d'entrée



sur-expo

Niveaux d'entrée



trop de contraste

Niveaux d'entrée



manque de contraste

Pour conclure :

- Dans l'histogramme, l'important se situe à gauche et à droite.
- Sauf si c'est le choix du photographe, la courbe ne doit pas toucher le cadre.
- Si le type de sujet le permet, il est préférable de surexposer légèrement une photo, à condition de réaliser un post-traitement du fichier RAW.